



# REGLAMENTOS ESPECIFICOS

## UDA CHALLENGE 2021

### REGULACIONES GENERALES DE DANZA:

1. Todos los bailarines deben ser supervisados por un entrenador/instructor/persona calificada durante todas las funciones oficiales del participante.
2. Todos los participantes aceptan comportarse a modo de demostrar un buen espíritu deportivo durante el evento, con actitud positiva desde la entrada hasta la salida de la presentación. El director/entrenador de cada equipo es responsable de supervisar que los bailarines, entrenadores/coreógrafos y cualquier otra persona asociada al equipo, se comporten de igual manera. Se tomará muy en cuenta este punto en donde podrán tener descuentos o podrá ser descalificada la academia que no tenga buen espíritu deportivo en todo momento.
3. Todos los programas deberían poseer y repasar, un plan de emergencia para responder ante la eventualidad de una lesión.
4. Cada bailarín tendrá un mínimo de 1 minuto y 30 segundos (1:30), y un máximo de 2 minutos\* (2:00) (para demostrar todas sus habilidades. (\*Favor revisar el cuadro de categorías donde se estipula el máximo de cada estilo). El cronometraje comenzará con el primer movimiento coreográfico o nota musical. El cronometraje finalizará con el último movimiento coreográfico o nota musical, cualquiera de los dos que suceda al final. **Adventure brands da un periodo máximo de 3 segundos de gracia.**
5. Substituciones pueden realizarse en caso de alguna lesión o cualquier otra circunstancia grave. Los sustitutos también deben cumplir con las restricciones de edad y género en todas las divisiones en las cuales compiten.
6. Está estrictamente prohibido el uso de fuego, gases nocivos, animales vivos y otros elementos potencialmente peligrosos. La violación de esta regla puede resultar en descalificación.
7. Los bailarines NO PODRAN salir y entrar del tapete durante las rutinas. Todas las coreografías deberán realizarse completamente con los bailarines en escena. Excepción: Solo la categoría TEATROMUSICAL/ESPECTACULO, podrá hacer el uso de varias entradas y salidas durante su rutina.
8. **La superficie de competencia será aproximadamente de 10 x 9 metros.**
9. Todas las rutinas en competencia deben considerar que son exhibidas para un público familiar, procurando cuidar vestuario, lenguaje corporal y letras de los temas musicales a interpretar dentro de este parámetro.
10. No se aceptará que ningún fotógrafo profesional con fines ajenos a la organización, ingrese al evento.
11. Para realizar cualquier tipo de reclamos o sugerencias es necesario que el entrenador del equipo sea el único conducto de comunicación con la organización.
12. Las credenciales entregadas para directores y/o entrenadores de academias son personales e intransferibles, si notamos alguna anomalía la organización retirará dichas credenciales.
13. La organización se reserva el derecho de mezclar, eliminar o dividir una o más categorías.
14. La edad de un competidor se determina en base a la edad que tengan hasta el 27 de marzo del 2021.
15. El jurado certificado por de UDA calificará virtualmente y la puntuación se conocerá en la plataforma digital al final de la transmisión en vivo.

### REGULACIONES BASICAS DEL BAILARIN

1. Ningún bailarín, puede competir contra sí mismo.
2. Cada bailarín máximo podrá participar en 3 solos, los cuales no puede ser dentro de la misma categoría ni mismo estilo. Ejemplo, un bailarín no podrá participar dentro de Solo Senior jazz y Solo All star Jazz, deberá escoger una de las dos categorías.
3. Todos los Atletas que compiten, autorizan el uso de sus imágenes (fotos) y videos para cualquier promoción o publicidad que la organización estime conveniente en pro del deporte.
4. Todo atleta deberá usar mascarilla o visor durante TODA la rutina. (Regulaciones puedan cambiar dependiendo a protocolos COVID-19 por parte del COE Nacional). **Excepción. SOLOS. Podrán bailar sin mascarilla, pero deberán únicamente sacársela antes de entrar al escenario y luego volvérsela a colocar apenas salga del escenario.**

### COREOGRAFÍA, MUSICA Y VESTIMENTA:

1. Coreografía, vestimenta y/o música (incluyendo maquillaje) sugerente, ofensiva o vulgar, son inapropiados para audiencia familiar y por lo tanto carecen de atractivo para el público. La coreografía de la rutina debería ser apropiada y entretenida para toda audiencia. Material vulgar o sugerente se define como cualquier movimiento o coreografía implicando algo inapropiado o indecente, de apariencia ofensiva o contenido sexual, y/o gestos lascivos o profanos. Coreografía, vestimenta y/o música Inapropiada puede afectar la impresión general de los jurados y/o el puntaje de la rutina. Música etiquetada como "explícita" No se permite. La música con la etiqueta "radio" o "limpia" es permitida siempre y cuando sea adecuada para audiencias familiares.
2. El Calzado es recomendado pero no requerido. Usar solamente medias/calzetas y/o pantimedias/medias nylon está prohibido. (Excepción: Medias/calzetas se permiten sobre superficies alfombradas)
3. Joyería como parte del traje de presentación, si se permite. (Clarificación: la seguridad del bailarín debe ser siempre considerada)
4. Todo vestuario debe estar seguro. El malfuncionamiento de cualquier vestuario en escena, en donde resulte que cualquier bailarín sea expuesto, puede llegar a ser descalificado.

### ACCESORIOS-ARTICULOS/PROPS:

1. Artículos que son parte de su vestuario como, collar, chaqueta, sombrero, poms, etc son permitidos en todas las categorías siempre y cuando al finalizar su presentación estos artículos no queden dentro del escenario.
2. **Adventure Brands SI permite Artículos estáticos/standing props** siempre y cuando entren con el bailarín y salgan con el bailarín. Cualquier artículo que soporte el peso de los participantes es considerado como accesorio estático/standing prop. Ejemplos: Sillas, banquetas, bancas, cajas, escaleras, etc.)
3. No se permite llevar escenografía para su rutina, solo se permite artículos que vayan a ser utilizados como parte de la rutina por el bailarín. Excepción: En la categoría de Teatro Musical si es permitido la escenografía móvil, la cual deberá ser colocada y retirada por los bailarines.

### PENALIDADES / DEDUCCIONES:

Una deducción será realizada por CADA ilegalidad o violación al reglamento. Las deducciones se darán basado en lo siguiente:

- 0.5 puntos, error en presentación (ejemplo, poniendo las manos en el piso en un aerial, etc)
- 1.0 punto, Violación de las reglas generales incluyendo el tiempo límite de la rutina, vestuario, etc.
- 1.5 puntos, Violación de regla de seguridad.

**Importante:** El jurado o la organización puede descalificar a un equipo por conducta antideportiva de un entrenador/director durante el evento.

### MUSICA:

El formato oficial de su música de competencia será en formato MP3 y deberá ser enviada al email [info@theadventurebrands.com](mailto:info@theadventurebrands.com). La música debe enviarla con el nombre de la academia, rutina y participante, de esa forma no tendrá ningún inconveniente al momento de ser ejecutada su rutina. Adicional al envío por email de su música, usted deberá llevar un PENDRIVE adicional el día de la competencia que sirva de respaldo para su presentación.

1. En el caso de que la música de un equipo comience a saltar (es responsabilidad del entrenador detener la música). UDA no detendrá la música, excepto por una lesión y / o interferencia externa.
2. Si la música de un equipo se detiene o es detenida por el entrenador, el equipo DEBE CONTINUAR HASTA EL FINAL DE LA RUTINA.
  - a) En el caso de que la interrupción de rutina se deba a una falla de los equipos UDA National Tv Competition, instalaciones y/o interferencia externa, etc. Se le permitirá al equipo reiniciar su rutina inmediatamente.

### LESIONES:

1. UDA CHALLENGE se reserva el derecho de parar una presentación debido a una lesión y/o por cualquier interferencia externa.
2. En el caso de que la rutina sea interrumpida antes de su finalización debido a una lesión y/o por cualquier interferencia externa, el equipo dispondrá de 30 minutos hasta que se presenten de nuevo. Si una rutina se realiza por segunda ocasión debido a una circunstancia imprevista, debe ser realizada desde el principio. La rutina será juzgada desde el punto en que se detuvo la música o rutina.
3. **UDA CHALLENGE facilitará la atención de primeros auxilios y posibles traslados a centros asistenciales. Pero la responsabilidad de pagos posteriores y extras a este servicio básico NO son responsabilidad de la Organización. Cada equipo es responsable de tener practicado un plan de emergencia (serie de pasos y funciones específicas de diferentes integrantes a modo de respuesta a un accidente o lesión). Siempre el entrenador debe llevar una ficha de cada alumno, nombre, teléfono apoderados, alergias, enfermedades, tratamientos, etc.**

### CROSSOVERS (Bailar más de una vez):

1. Cualquier bailarín puede competir en más de una división y/o categoría, siempre y cuando cumplan con las restricciones de edad en todas las divisiones en las que compiten.
2. Los bailarines no podrán competir en más de una rutina en la misma categoría y división. (Ejemplo: Un bailarín no podrá competir en 2 rutinas de Senior Jazz.)
3. Para los equipos que tengan algunos Crossovers en las categorías grupales TINY, MINI o YOUTH, serán permitidos hasta máximo 2 asistentes para ayudar en los cambios de vestuario de bailarines.

### HOJAS DE CALIFICACION:

1. Las hojas de puntuación serán entregados vía email, SOLAMENTE a los directores de academia o entrenadores registrados.
2. Las hojas de calificación y el sistema de calificación las podrá encontrar en nuestra página web.

### COVID-19

Debido a la situación por la que estamos atravesando la grabación de las rutinas se realizaran siguiendo todos los protocolos de bioseguridad los cuales incluyen los siguientes:

- Toda persona que ingrese a las instalaciones del teatro, deberá tener colocado en todo momento una mascarilla o visor.
- Se desinfectarán al ingreso el calzado de cada persona al ingresar.
- Todos los bailarines deberán traer sus zapatos de competencia en un bolso y deberá colocárselos minutos antes de competir.
- Todos los bailarines deberán ya ingresar con el vestuario a presentarse, si tienen crossovers, traer su segundo vestuario en una mochila.
- No se podrá compartir bebidas.
- Al finalizar cada presentación cada bailarín deberá desinfectarse las manos.
- Al salir del Studio deberán realizarlo de manera ordenada y sin aglomeraciones, siempre manteniendo la distancia prudente entre cada persona.

### DIA DE LA COMPETENCIA

Los equipos deberán llegar puntuales al Teatro Centro Civico, para lo cual se seguirán estrictamente los protocolos de bioseguridad y se les enviara a cada equipo registrado el horario y los protocolos a seguir para la respectiva presentación.

Durante la competencia:

1. No se aceptará que ningún fotógrafo profesional con fines ajenos a la organización ingrese al evento.

- Solo podrán ingresar bailarines, directores y/o entrenadores de equipos registrados completamente detrás del escenario. Si notamos alguna anomalía, la organización no dejará ingresar al equipo.
- La Organización NO se hace responsable por pérdidas o daños a objetos de valor. Evite llevarlos.
- Colabore siempre con el Staff para que sus bailarines y ustedes logren obtener la mejor experiencia de esta actividad.
- Los daños a las instalaciones e implementación ocasionados por 1 o más integrantes deberán ser pagados por la institución a la que pertenece el o los bailarines.
- Todos los participantes y público espectador aceptan comportarse a modo de demostrar un buen espíritu deportivo durante el evento, con actitud positiva desde la entrada hasta la salida, así mismo durante toda la presentación. El director/entrenador de cada equipo es responsable de supervisar que los integrantes de los equipos, entrenadores/coreógrafos y cualquier otra persona asociada al equipo, se comporten de igual manera. Se tomará muy en cuenta este punto en donde podrán tener descuentos o podrá ser descalificado el equipo que no tenga buen espíritu deportivo en todo momento.

## ESTILOS EN UDA CHALLENGE

### JAZZ

Una rutina de jazz incorpora movimientos de la danza estilizada y combinaciones, cambios de formación, trabajo en grupo, saltos y giros. Se hace hincapié en la correcta ejecución técnica, la extensión, el control, la colocación del cuerpo y el equipo de la uniformidad.

### HIP-HOP

Las rutinas pueden incorporar movimientos de estilo de la calle con un énfasis en la ejecución, estilo, creatividad, aislamientos del cuerpo y el control, el ritmo, la uniformidad y la interpretación musical. Los equipos también pueden poner un enfoque adicional en incorporaciones atléticas tales como saltos, saltar las variaciones, combo saltos y otros trucos.

### LYRICAL

Las rutinas se combinan los principios de jazz y ballet, enfatizan ejecución técnica adecuada, el uso de la flexibilidad, el equilibrio y el estado de ánimo. Las rutinas son fluidas en movimiento y se centran en la emoción que se complementa con la selección musical.

### BALLET

Rutinas con variaciones o creaciones propias con énfasis en técnica de Ballet y punta.

### MEDIA PUNTA

Rutinas con variaciones o creaciones propias con énfasis en técnica de Ballet realizadas en media punta, esa categoría es solo válida para categorías TINY, MINI Y YOUTH.

### FLAMENCO

Puede referirse a varias expresiones de la danza que se suelen considerar particularmente españolas.

### DANZA ARABE

Se caracteriza por sus movimientos suaves y fluidos, disociando y coordinando a la vez las diferentes partes del cuerpo. La atención se centra principalmente en la cadera y el vientre, alternando movimientos rápidos y lentos y se enfatiza en los músculos abdominales, con movimientos de pecho y hombros, así como con brazos serpenteantes.

### TAP

Es una mezcla entre danza y percusión donde el bailarín choca sus pies contra el suelo y hace música con los pies. Combina el ritmo, la coreografía y la coordinación en composiciones musicales. Trabaja mucho la musicalidad, la coordinación, el balance y el oído musical.

### CONTEMPORANEO

Las rutinas implementan los principios de caída y la recuperación y/o contracción y la liberación y el intercambio de peso para expresar sentimiento interno en relación con la pieza musical o narrativa.

### VARIETY

Una rutina en esta categoría puede incorporar cualquier estilo o combinación de estilos descritos en esta lista de categorías. Todos los estilos serán juzgados entre sí en esta categoría.

### TEATRO MUSICAL/ESPECTACULO

Una rutina basada en hacer una interpretación de un musical de Broadway o de una película a través de un baile, o un show de diferentes estilos.

### DIVISIONES DE EDAD:

- La División de un equipo está determinada por la edad del competidor mayor.
- Nos basaremos en la edad que tenga el competidor hasta el **27 DE MARZO DEL 2021**.
- Los equipos que clasifiquen a las diferentes competencias internacionales, se deberán basar en los reglamentos de cada competencia.

## UDA CHALLENGE, CATEGORIAS SOLOS/DUO-TRIO:

La competencia para solos y duos viene con todo, hemos trabajado en las categorías y divisiones con el fin de poder proyectar su trabajo de mejor forma a nivel internacional. Revisa a continuación las categorías en competencia.

| SOLOS / DUOS / TRIOS |                      |  |                                     |
|----------------------|----------------------|--|-------------------------------------|
| CATEGORIAS           | EDADES               | DIVISION/ESTILOS   | TIEMPO MAXIMO                       |
| MINI                 | Hasta los 9 Años     | JAZZ, LYRICAL, HIP HOP, TAP, CONTEMPORANEO, MEDIA PUNTA, BALLET (**), DANZAS ESPANOLAS(**) | 1 minuto 30 segundos 2 minutos(**). |
| YOUTH                | Hasta los 12 Años    |  |                                     |
| JUNIOR               | Hasta los 15 Años    |  |                                     |
| SENIOR               | 13 a 18 Años         |  |                                     |
| ALL STAR             | 14 Años en adelante. |  |                                     |

### COMBINACION DE DIVISIONES:

- Dos divisiones se pueden fusionar siempre y cuando no existan equipos con los mismos integrantes compitiendo en ambas divisiones. (Si son de la misma academia pero diferentes bailarines, si se considerará para unir dos divisiones de no tener competencia una de ellas.)
- La organización se reserva el derecho de fusionar las categorías de no contar con el mínimo establecido por división.
- El panel de jueces tiene el derecho de modificar la categoría de uno o más equipos si considera que la categoría inscrita es errónea o falta al reglamento.
- La organización se reserva el derecho de cambiar de división, si los bailarines no cumplen con la edad correspondiente a la división registrada.
- Los participantes registrados en la división de Ballet con media punta podrán ser unificados en la división general de Ballet.