



# REGLAMENTOS ESPECIFICOS RETURN TO THE STAGE

## REGULACIONES GENERALES DE DANZA:

1. Todos los bailarines deben ser supervisados por un entrenador/instructor/persona calificada durante todas las funciones oficiales del participante.
2. Todos los participantes aceptan comportarse a modo de demostrar un buen espíritu deportivo durante el evento, con actitud positiva desde la entrada hasta la salida de la presentación. El director/entrenador de cada equipo es responsable de supervisar que los bailarines, entrenadores/coreógrafos y cualquier otra persona asociada al equipo, se comporten de igual manera. Se tomará muy en cuenta este punto en donde podrán tener descuentos o podrá ser descalificada la academia que no tenga buen espíritu deportivo en todo momento.
3. Todos los programas deberían poseer y repasar, un plan de emergencia para responder ante la eventualidad de una lesión.
4. Cada rutina tendrá un mínimo de 1 minuto y 30 segundos (1:30), y un máximo de 2 minutos 30 segundos (2:30) para demostrar todas sus habilidades.
5. Está estrictamente prohibido el uso de fuego, gases nocivos, animales vivos y otros elementos potencialmente peligrosos. La violación de esta regla puede resultar en descalificación.
6. **La superficie del escenario será aproximadamente de 10 x 9 metros.**
7. Todas las rutinas en competencia deben considerar que son exhibidas para un público familiar, procurando cuidar vestuario, lenguaje corporal y letras de los temas musicales a interpretar dentro de este parámetro.
8. No se aceptará que ningún fotógrafo profesional con fines ajenos a la organización, ingrese al evento.
9. Para realizar cualquier tipo de reclamos o sugerencias es necesario que el entrenador del equipo sea el único conducto de comunicación con la organización.
10. Las credenciales entregadas para directores y/o entrenadores de academias son personales e intransferibles, si notamos alguna anomalía la organización retirará dichas credenciales.
11. Todos los bailarines, autorizan el uso de sus imágenes (fotos) y videos para cualquier promoción o publicidad que la organización estime conveniente en pro del deporte.
12. Todo bailarín deberá usar mascarilla o visor durante TODA la rutina. (Regulaciones puedan cambiar dependiendo a protocolos COVID-19 por parte del COE Nacional).

## COREOGRAFÍA, MUSICA Y VESTIMENTA:

1. Coreografía, vestimenta y/o música (incluyendo maquillaje) sugerente, ofensiva o vulgar, son inapropiados para audiencia familiar y por lo tanto carecen de atractivo para el público. La coreografía de la rutina debería ser apropiada y entretenida para toda audiencia. Material vulgar o sugerente se define como cualquier movimiento o coreografía implicando algo inapropiado o indecente, de apariencia ofensiva o contenido sexual, y/o gestos lascivos o profanos. Coreografía, vestimenta y/o música Inapropiada puede afectar la impresión general de los jurados y/o el puntaje de la rutina. Música etiquetada como "explícita" No se permite. La música con la etiqueta "radio" o "limpia" es permitida siempre y cuando sea adecuada para audiencias familiares.
2. El Calzado es recomendado, pero no requerido. Usar solamente medias/calzetas y/o pantimedias/medias nylon está prohibido. (Excepción: Medias/calzetas se permiten sobre superficies alfombradas)
3. Joyería como parte del traje de presentación, si se permite. (Clarificación: la seguridad del bailarín debe ser siempre considerada)
4. Todo vestuario debe estar seguro. El malfuncionamiento de cualquier vestuario en escena, en donde resulte que cualquier bailarín sea expuesto, puede llegar a ser descalificado.

## ACCESORIOS-ARTICULOS/PROPS:

1. Artículos que son parte de su vestuario como, collar, chaqueta, sombrero, poms, etc son permitidos en todas las categorías siempre y cuando al finalizar su presentación estos artículos no queden dentro del escenario.
2. **Adventure Brands SI permite Artículos estáticos/standing props** siempre y cuando entren con el bailarín y salgan con el bailarín. Cualquier artículo que soporte el peso de los participantes es considerado como accesorio estático/standing prop. Ejemplos: Sillas, banquetas, bancas, cajas, escaleras, etc.)
3. No se permite llevar escenografía para su rutina, solo se permite artículos que vayan a ser utilizados como parte de la rutina por el bailarín.

## MUSICA:

El formato oficial de su música de competencia será en formato MP3 y deberá ser enviada al email [info@theadventurebrands.com](mailto:info@theadventurebrands.com). La música debe enviarla con el nombre de la academia y rutina, de esa forma no tendrá ningún inconveniente al momento de ser ejecutada su rutina. Adicional al envío por email de su música, usted deberá llevar un PENDRIVE adicional el día de la presentación que sirva de respaldo para su presentación.

1. En el caso de que la música de un equipo comience a saltar (es responsabilidad del entrenador detener la música). UDA no detendrá la música, excepto por una lesión y / o interferencia externa.

## LESIONES:

1. UDA se reserva el derecho de parar una presentación debido a una lesión y/o por cualquier interferencia externa.
2. **UDA facilitará la atención de primeros auxilios y posibles traslados a centros asistenciales. Pero la responsabilidad de pagos posteriores y extras a este servicio básico NO son responsabilidad de la Organización. Cada equipo es responsable de tener practicado un plan de emergencia (serie de pasos y funciones específicas de diferentes integrantes a modo de respuesta a un accidente o lesión). Siempre el entrenador debe llevar una ficha de cada alumno, nombre, teléfono apoderados, alergias, enfermedades, tratamientos, etc.**

## COVID-19

Debido a la situación por la que estamos atravesando las rutinas se realizarán siguiendo todos los protocolos de bioseguridad los cuales incluyen los siguientes:

- Toda persona que ingrese a las instalaciones del teatro, deberá tener colocado en todo momento una mascarilla o visor.
- Se desinfectarán al ingreso el calzado de cada persona al ingresar.
- Todos los bailarines deberán traer sus zapatos de presentación en un bolso y deberá colocárselos minutos antes de salir al escenario.
- Todos los bailarines deberán ya ingresar con el vestuario a presentarse, si tienen más de una presentación traer su segundo vestuario en una mochila.
- No se podrá compartir bebidas.
- Al finalizar cada presentación cada bailarín deberá desinfectarse las manos.
- Al salir del teatro deberán realizarlo de manera ordenada y sin aglomeraciones, siempre manteniendo la distancia prudente entre cada persona.

## DIA DE LA PRESENTACION

Los equipos deberán llegar puntuales al Teatro Centro Cívico, para lo cual se seguirán estrictamente los protocolos de bioseguridad y se les enviara a cada equipo registrado el horario y los protocolos a seguir para la respectiva presentación.

Durante la presentación:

1. No se aceptará que ningún fotógrafo profesional con fines ajenos a la organización ingrese al evento.
2. Solo podrán ingresar bailarines, directores y/o entrenadores de equipos registrados completamente detrás del escenario. Si notamos alguna anomalía, la organización no dejará ingresar al equipo.
3. La Organización NO se hace responsable por pérdidas o daños a objetos de valor. Evite llevarlos.
4. Colabore siempre con el Staff para que sus bailarines y ustedes logren obtener la mejor experiencia de esta actividad.
5. Los daños a las instalaciones e implementación ocasionados por 1 o más integrantes deberán ser pagados por la institución a la que pertenece el o los bailarines.
6. Al final de su presentación, los bailarines podrán sentarse en un área asignada en el teatro únicamente para los bailarines por un tiempo determinado, para apreciar el espectáculo. (Para respetar los protocolos de bioseguridad y aforo del lugar, se permitirá por un tiempo determinado que los bailarines de las academias puedan apreciar el espectáculo)
7. Todos los participantes y público espectador aceptan comportarse a modo de demostrar un buen espíritu deportivo durante el evento, con actitud positiva desde la entrada hasta la salida, así mismo durante toda la presentación. El director/entrenador de cada equipo es responsable de supervisar que los integrantes de los equipos, entrenadores/coreógrafos y cualquier otra persona asociada al equipo, se comporten de igual manera. Se tomará muy en cuenta este punto en donde podrán tener descuentos o podrá ser descalificado el equipo que no tenga buen espíritu deportivo en todo momento.

## ESTILOS EN UDA RETURN TO THE STAGE

Todos los estilos y categorías son aceptados en UDA RETURN TO THE STAGE.

Jazz, Hip hop, Lyrical, Ballet, Flamenco, Danza Árabe, Tap, Contemporáneo, Variety, Teatro Musical, Fusión.

## REGLAMENTOS ESPECIFICOS RETURN TO THE STAGE.

RETURN TO THE STAGE es un evento absolutamente GRATIS para las academias participantes que hayan solicitado su invitación al email [bianca.andrade@theadventurebrands.com](mailto:bianca.andrade@theadventurebrands.com) y hayan llenado el respectivo formulario hasta el 1 de marzo del 2021.

- Las academias deberán participar con un mínimo de DOS rutinas grupales.
- Solo podrán participar grupos de danza que tengan mínimo **5 bailarines y maximo 15 bailarines en escena.**
- Deberán llenar el formulario de registro para su inscripción.
- Las edades de los participantes es OPEN, esto quiere decir que no hay limitación ni restricciones de edades para las rutinas a presentar en RETURN TO THE STAGE.
- Cada academia tiene un máximo de 6 rutinas por presentar dentro de UDA RETURN TO THE STAGE.