

# UDA NATIONAL EXPERIENCE

## HOJAS DE CALIFICACIÓN

### Elementos de la hoja de puntuación

**Técnica:** ejecución de estilo y habilidad técnica, claridad de movimiento, colocación, control, extensión y fuerza de movimiento.

**Ejecución grupal:** sincronización, sincronización con música, uniformidad y espacios utilizados en escenario.

**Coreografía:** creatividad, musicalidad, montaje de rutina, formaciones / transiciones, efectos visuales y dificultad.

**Efecto general:** comunicación, proyección, atractivo de la multitud, adecuación y su impresión.

### ¿Qué miran los jueces en una rutina?

- originalidad
- Creatividad
- Musicalidad
- técnica
- entretenimiento
- Sincronización
- efecto general
- material apropiado
- **Conozca su hoja de puntuación**

### Dicho de un juez:

"Busco originalidad, creatividad y musicalidad. También busco la técnica adecuada y lo bien que un equipo termina cada paso para que sus movimientos no parezcan apresurados. ¡En última instancia, cuando un equipo realiza, quiero ser entretenido!" - Shannon Fine - Coreógrafo de la UDA y ex entrenador del equipo de baile de High School Ranch High School en Colorado

### Lo que buscan los jueces - Ejecución (movimientos de Hip Hop)

- Uso de aislamientos corporales y variaciones de ritmo con control, equilibrio y colocación.
- La "Roca" - el funkiness del movimiento
- Mantenga el centro de gravedad bajo y "use el piso", usando las piernas. Los movimientos tendrán más poder y presencia que parecerán más aterrizados y no frívolos o con rebote.

### Lo que buscan los jueces - Dificultad (Jazz, Lírica, Hip Hop, Contemporáneo)

- Equipo completo
- Vinculación de movimientos / progresiones / habilidades
- Cambiar de peso
- Cambia la dirección
- Cambiar lugar
- Cambiar la colocación del brazo / pierna
- Tempo
- Aumentar / disminuir el tempo
- Cómo ingresa / sale de una habilidad / serie
- Cambiar la posición del cuerpo en el aire.
- Libere la cabeza al girar
- Liberar nuevamente los saltos
- Creatividad
- trabajo asociado
- trabajo de piso
- Ascensores
- Puesta en escena / visuales
- Estilo / Musicalidad
- Balance / Extensión

## **Lo que buscan los jueces -Transiciones y Espacios (Jazz, Lírica, Hip Hop, Contemporaneo)**

- Fluidez
- simétrico
- Rápido e inesperado
- ¿Dónde está el foco?
- Facilidad de movimiento y cambios en la formación.
- Variaciones del trabajo de formación
- Rutas claras para las transiciones
- Distancias precisas entre bailarines

## **Lo que buscan los jueces -Sincronización y Uniformidad (Jazz, Lírica, Hip Hop, Contemporaneo)**

- Momento de los movimientos con otros miembros del equipo para que aparezca "como uno"
- Momento de los movimientos con la música
- Extensión / líneas y niveles de brazos y piernas.
- La colocación es uniforme, igual en cada persona
- Puntos de referencia
- Ángulos del cuerpo

## **Lo que los jueces buscan Coreografía, Visual y Musicalidad (Jazz, Lírica, Hip Hop, Contemporaneo)**

- Creatividad
- Variaciones de movimiento
- Uso del suelo.
- Asociaciones / ascensores
- Iluminación puntual / alta iluminación,
- Niveles y grupos
- Ondas / contagios
- Puesta en escena y perspectiva de la audiencia - L a R - como lees, sigue de L a R, R a L, etc.)
- Direccionalidad del movimiento (espalda con espalda, cruce)
- Uso de la música: acentos, estilo (sabor), "& cuenta", letra
- Movimiento que complementa y mejora la música que tiene sentido para el espectador.
- Movimiento poderoso, dinámico, fuerte y enérgico que mueve a la audiencia
- El estilo del movimiento cambia cuando cambia el estilo de la música.

## **Lo que buscan los jueces - Showmanship (Jazz, Lyrical, Hip Hop, Contemporaneo)**

- Enfoque / contacto visual (mantenga los ojos alejados del piso y entre sí)
- Energía: alto rendimiento emocional / energético.
- Proyección / Expresión
- Confianza / poder
- entusiasmo
- Autenticidad: sonrisas y expresiones genuinas.
- Ataque
- Agresividad (una sensación de poseer el piso)
- Capacidad para conectarse e involucrar a la audiencia; llevándolos a la actuación y la experiencia, dejándolos con ganas de más
- Dar vida a la música y vivir el baile

## **HIP HOP DIVISIONS**

### **¿Qué debe tener una rutina de Hip Hop?**

Debe Incorporar movimientos y ritmos influenciados por el estilo de la calle con énfasis en la ejecución, el estilo, la creatividad, los aislamientos corporales y el control, el ritmo, la uniformidad y la interpretación musical. También hay un enfoque adicional en las incorporaciones atléticas como saltos, freezes /stalls y otros trucos.

# VARSITY ALL STAR DANCE

## SCORE SHEET



**DIVISION** \_\_\_\_\_

**TEAM** \_\_\_\_\_

MAX. | TEAM  
VALUE | SCORE

<b>GROUP EXECUTION</b>		<b>60</b>	<b>COMMENTS</b>
<b>OVERALL IMPRESSION</b> Communication / Projection / Appropriateness	<b>10</b>		
<b>UNIFORMITY</b> Synchronization / Timing	<b>10</b>		
<b>SPACING</b>	<b>10</b>		
<b>EXECUTION OF TECHNICAL ELEMENTS</b> Proper Execution of Style Specific Skills & Featured Elements	<b>10</b>		
<b>MOVEMENT TECHNIQUE</b> Placement / Control / Strength / Musicality	<b>20</b>		
<b>CHOREOGRAPHY</b>		<b>40</b>	
<b>CREATIVITY &amp; ORIGINALITY</b> Musical Interpretation / Visual Effects / Variety	<b>20</b>		
<b>ROUTINE STAGING</b> Formations / Transitions / Flow of Routine	<b>10</b>		
<b>DIFFICULTY</b> Incorporation of Level Appropriate Movement & Skills	<b>10</b>		
<b>TOTAL</b>			

# SOLO DIVISION SCORE SHEET



PARTICIPANT NAME \_\_\_\_\_ JUDGE NO. \_\_\_\_\_

TEAM NAME \_\_\_\_\_

Division:  Tiny  Mini  Youth  Junior  Teen  Senior  Open

## APPEARANCE/PROJECTION (30 POINTS)

FACIAL EXPRESSION/ EYE CONTACT (10) \_\_\_\_\_

COSTUME & APPEARANCE (10) \_\_\_\_\_

OVERALL EFFECT (10) \_\_\_\_\_

## CHOREOGRAPHY (30 POINTS)

VARIETY AND DIFFICULTY (10) \_\_\_\_\_

CREATIVITY AND STYLE (10) \_\_\_\_\_

COMPLEMENTS WITH MUSIC (10) \_\_\_\_\_

## TECHNIQUE (40 POINTS)

EXECUTION OF TECHNICAL SKILL (20) \_\_\_\_\_

BODY POSITIONING/ALIGNMENT (10) \_\_\_\_\_

PLACEMENT & CONTROL (10) \_\_\_\_\_

**TOTAL POINTS POSSIBLE: 100 POINTS** \_\_\_\_\_

**COMMENTS:**