

**2018-2019 IASF
JAZZ, LYRICAL, CONTEMPORANEO, HIP HOP**

EJECUCIONES INDIVIDUALES (Gimnasia y Habilidades aéreas)		
<i>Gimnasia, como una habilidad de baile, es permitida pero no obligatoria en todas las divisiones con las siguientes limitaciones:</i>		
TINI, MINI, & YOUTH	JUNIOR, SENIOR & OPEN	
1	Habilidades Invertidas: a. Habilidades sin vuelo libre estan permitidas, ejemplo, parada de cabeza b. Habilidades de vuelo libre invertidas con soporte de las manos que terminan en una inversion perpendicular o inversion de hombros estan permitidas. c. Habilidades de vuelo libre invertidas con soporte de las manos no so permitidas mientras sostienen pompoms	Habilidades Invertidas: a. Habilidades sin vuelo libre estan permitidas, ejemplo, parada de cabeza b. Habilidades de vuelo libre invertidas con soporte de las manos que terminan en una inversion perpendicular o inversion de hombros estan permitidas. c. Habilidades de vuelo libre invertidas con soporte de las manos no so permitidas mientras sostienen pompoms
2	Habilidades con rotaciones de cadera sobre cabeza: a. con apoyo de mano(s), no se permiten mientras sostenga pompones o accesorios. (Excepción: Roll adelante y roll atrás están permitidos) b. Habilidades sin vuelo libre son permitidas c. Habilidades de gimnasia con apoyo de manos son i. permitidas on limitadas 2 habilidades seguidas que sean con rotacion de cadera sobre cabeza. ii. no es vuelo libre en el inicio pero puede ser vuelo libre en el descenso. (Aclaracion, en el inicio las manos deben tocar el piso antes de que los pies dejen la superficie). d. Habilidades de vuelo libre sin apoyo de manos no son permitidas (Excepción: Medias lunas aéreas están permitidas siempre y cuando no estén conectados a ninguna otra habilidad con rotacion)	Habilidades con rotaciones de cadera sobre cabeza: a. Con apoyo de mano(s), debe usas la mano libre para la mano que soporta. (Excepción: Roll adelante y roll atrás están permitidos) b. Habilidades sin vuelo libre son permitidas c. Habilidades de gimnasia con apoyo de manos son permitidas y son limitadas 2 habilidades seguidas que sean con rotacion de cadera sobre cabeza. d. Habilidades de gimnasia de vuelo libre sin apoyo son permitidas solamente las sgtes: i. Solamente incluyen un giro en la transicion. ii. No se conecta con otra habilidad de vuelo libre con rotacion de cadera sobre cabeza sin apoyo de manos. iii. limitadas a 2 habilidades seguidas que sean con rotacion de cadera sobre cabeza.
3	No esta permitido gimnasia continua sobre o debajo de cualquier bailarín que incluya rotacion de cadera sobre cabeza de ambos bailarines.	No esta permitido gimnasia continua sobre o debajo de cualquier bailarín que incluya rotacion de cadera sobre cabeza de ambos bailarines.
4	No se permiten caidas a la rodilla, el muslo, la espalda, el hombro, el frente o la cabeza en la superficie de presentacion a menos que el bailarín primero tenga peso en la(s) mano(s) o pie/ pies.	Solo se permiten caidas a los hombros, espalda o sentadas, el muslo, la espalda, el hombro, el frente o la cabeza en la superficie siempre y cuando la altura del moviemineto no puede exceder el nivel de la cadera. (Aclaración, Caídas directas a la rodilla, muslo de frente o atrás no son permitidas)
5	a. Se permite el aterrizaje en una posición de empuje hacia arriba (push up) con un salto cualquiera b. No se permite el aterrizaje en una posición de empuje hacia arriba (push up) a la superficie de presentación desde un salto en el que las piernas están en frente del cuerpo y se balancean detrás sosteniendo poms.	a. Se permite el aterrizaje en una posición de empuje hacia arriba (push up) con un salto cualquiera b. No se permite el aterrizaje en una posición de empuje hacia arriba (push up) a la superficie de presentación desde un salto en el que las piernas están en frente del cuerpo y se balancean detrás sosteniendo poms.

EJECUCIONES POR GRUPOS O DUOS/TRIOS		
<i>Elevaciones son permitidas pero no obligatoria en todas las divisiones con las siguientes limitaciones:</i>		
TINI, MINI, & YOUTH	JUNIOR, SENIOR & OPEN	
1	El bailarín ejecutante debe recibir soporte del bailarín de apoyo quien está en contacto directo con la superficie de presentación.	Un Bailarín de Apoyo no tiene que mantener el contacto con la superficie de presentación, siempre que la altura de la habilidad no supere el nivel de los hombros.
2	Al menos un bailarín de apoyo debe tener contacto con el bailarín ejecutante durante toda la habilidad sobre el nivel de los hombros. (Para youth es sobre nivel de la cabeza)	Al menos un Bailarín de Apoyo debe mantener contacto con el (los) Bailarín (es) en ejecución a lo largo de toda la habilidad por encima del nivel de la cabeza. Excepción: Cuando un bailarín ejecutante es cargado por un solo bailarín de apoyo, pueden lanzarse en cualquier nivel provisto: a. Bailarín ejecutante no pasa a través de una posición invertida después del lanzamiento. b. El bailarín ejecutante es atrapado o apoyado en la superficie de presentación por uno o más bailarines de apoyo. c. Bailarín ejecutante no es atrapado en una posición prona. d. En adición a la letra a,b & c, todos loabailarines de apoyo deben tener las manos libres durante la duracion de la habilidad para poder soportar/agarrar/soltar.
3	Rotación de cadera sobre cabeza del bailarín ejecutante se permite si: -El bailarín de apoyo mantiene contacto hasta que el bailarín ejecutante retorne hacia la superficie de presentación o que retorne a una posición vertical no-invertida. La habilidad se limita a 1 rotación continua de la cadera sobre cabeza.	Rotación de cadera sobre cabeza del bailarín ejecutante se permite si El bailarín de apoyo mantiene contacto hasta que el bailarín ejecutante retorne hacia la superficie de presentación o que retorne a una posición vertical no-invertida.
4	Una Inversión Vertical se permite si: a. El/los bailarines de apoyo (s) mantienen contacto hasta que el bailarín ejecutante retorne hacia la superficie de presentación o a una posición vertical no-invertida. b. Cuando la altura al nivel de los hombros del bailarín ejecutante excede el nivel de hombros, se encuentre al menos un bailarín adicional, que no soporte el peso del bailarín ejecutante, para cuidar y/o asistir/apoyar. Aclaración, cuando hay 3 bailarines de soporte no se necesita un adicional.	Una Inversión Vertical se permite si: c. El/los bailarines de apoyo (s) mantienen contacto hasta que el bailarín ejecutante retorne hacia la superficie de presentación o a una posición vertical no-invertida. d. Cuando la altura al nivel de los hombros del bailarín ejecutante excede el nivel de hombros, se encuentre al menos un bailarín adicional, que no soporte el peso del bailarín ejecutante, para cuidar y/o asistir/apoyar. Aclaración, cuando hay 3 bailarines de soporte no se necesita un adicional.

GRUPOS Y DUOS: Desmontes sin ayuda a la superficie de presentación. (pueden ser asistidas pero no requeridas)		
5	Un bailarín ejecutante puede saltar, brincar, apoyarse o empujar de uno o más bailarín(es) de apoyo si: a. El punto más alto de la habilidad después de ser soltada no se eleve las caderas del bailarín ejecutante por sobre el nivel de la cabeza. b. el bailarín ejecutante no puede pasar a través de una posición prona (horizontal con abdomen hacia abajo) o invertida despues de ser lanzado.	Un bailarín ejecutante puede saltar, brincar, apoyarse o empujar de uno o más bailarín(es) de apoyo si: a. Al menos una parte del cuerpo del bailarín ejecutante debe estar en o por debajo del nivel de la cabeza en el punto más alto de la habilidad a realizarse después de ser soltada. b. La altura alcanzada con la habilidad no debe pasar la altura de la cadera sobre la cabeza del bailarín ejecutante c. El bailarín ejecutante no puede pasar a través de una posición prona (horizontal con abdomen hacia abajo) o invertida despues de ser lanzado.
6	Un bailarín de apoyo puede lanzar al bailarín ejecutante siempre y cuando: a. El punto más alto del lanzamiento no eleve las caderas del bailarín ejecutante por sobre el nivel de los hombros. b. El bailarín ejecutante no pasa a través de una posición prona o invertida después de ser lanzado. c. El bailarín Ejecutante no debe estar en una posición invertida después de ser lanzado.	Un bailarín de apoyo puede lanzar al bailarín ejecutante siempre y cuando: a. Al menos una parte del cuerpo del bailarín ejecutante debe estar en o por debajo del nivel de la cabeza en el punto más alto de la habilidad a realizarse después de ser soltada. b. La altura alcanzada con la habilidad no debe pasar la altura de la cadera sobre la cabeza del bailarín ejecutante c. El bailarín ejecutante puede estar en posición prona o invertida al momento de ser soltado, pero debe aterrizar con su pie o sus pies. d. El bailarín no debe estar invertido cuando es soltado. e. El bailarín Ejecutante no debe pasar a través de una posición invertida después de ser lanzado. f. El bailarín ejecutante no debe pasar a través de una prona o una posición invertida despues de ser lanzado.

OTRAS DIVISIONES

DIVISION FLAMENCO

El flamenco tiene sus reglas propias que se refieren a:

- El compas
- Los códigos de comunicación entre cante, toque y baile.
- Las cuadraturas de los pasos en relación al compas
- La estructuras de los bailes

La técnica específica de movimiento en el Flamenco, es única y diferente. No sigue una metodología generalizada ni un vocabulario de pasos a la manera, por ejemplo, del Ballet clásico. En "Flamenco" se permiten, básicamente, todo tipo de "movimientos flamencos" como medio para que el bailar exprese libremente sus sentimientos.

- Los participantes pueden presentar cualquier baile , en cualquier dirección del flamenco - "puro " , "fusión " .
- Se permiten accesorios adicionales en su vestuario.
- Participación en la danza de bailarines de segundo plano está prohibido.
- El grupo de danza representa un número en cualquier dirección del flamenco , con temas adicionales , o sin ellos.
- Los vestidos deben ser presentados en un estilo.
- Diferencias en los detalles de un vestido son posibles.
- Uso de los trajes de los hombres , en la presentación de la danza de las niñas , está permitido.

DIVISION TAP

Se permiten estilos americanos e Inglés. Estilo Inglés es muy animoso, la danza se basa en un estilo clásico. El estilo americano se ejecuta cerca del suelo (sin saltar), el talón se utiliza mucho. Al igual que en Jazz es muy sincopado .

Durante el funcionamiento, se espera que el pequeño grupo que presente un alto nivel de técnica en su estilo elegido (s);

Combinaciones TAP DANCE tradicionales no son obligatorias. Se permiten nuevas combinaciones .

No está permitido Set (decoraciones de escenario). Accesorios y objetos pueden ser utilizados;

PARAMETROS A CALIFICAR,

- La Técnica, se expresa a través de: la ejecución de movimientos basados en la técnica de baile utilizada - la ejecución de elementos técnicos (posición, la elegancia, la postura, la velocidad de ejecución y el equilibrio) ;
- La interpretación, se expresa a través de: capacidad de seguir el ritmo y la melodía de la música y para aplicar los movimientos adecuados en el momento oportuno ; Normas Técnicas Claqué
- El sincronismo, se expresa por: semejanza de figuras , el cuerpo y los movimientos de las extremidades presentadas por todos los bailarines (piernas , hombros , etc) ;
- La Coreografía, se expresa a través de la capacidad de los bailarines para distribuir las figuras, movimientos y elementos técnicos durante toda la danza - El uso de todo el espacio disponible con los horizontales, verticales y diagonales - Originalidad de la música - Disfraces apropiadas para la música y la coreografía ;
- Todos los bailarines vestidos con trajes vulgares y / o provocativo serán penalizados.