

2023 REGLAMENTO UDA NATIONAL EXPERIENCE



16 AL 19 DE NOVIEMBRE
CENTRO DE CONVENCIONES
DE GUAYAQUIL



REGLAMENTOS ESPECIFICOS UDA NATIONAL EXPERIENCE 2023

*cambios realizados *importante tener en cuenta

REGULACIONES GENERALES DE DANZA

1. Todos los directores deben seguir los lineamientos de Reglas Generales de las reglas de seguridad 2023
2. Todos los equipos (4 miembros o más) deben ser supervisados por un entrenador/instructor calificado durante todas las funciones oficiales del equipo.
3. El director de academia deberá **entregar en el retiro de registro** la copia de cedula de cada participante. Todos los directores de academia deberán registrarse de forma completa llenando el formulario **online** oficial del evento y enviando listado de **Excel** oficial completo y demás documentos solicitados.
4. Todos los programas deberían poseer y repasar, un plan de emergencia para responder ante la eventualidad de una lesión.
5. Cada rutina GRUPAL tendrá un mínimo de 1 minuto y 45 segundos (1:45), y un máximo **de 2 minutos y 15 segundos (2:15)** para demostrar todo su estilo y habilidad. Rutinas de principiantes grupales, tienen un máximo de **2 minutos y 10 segundos (2:10)** Cada rutina SOLO / DUO-TRIO tendrá un mínimo de 1 minuto (1:00), y un máximo de 1 minutos y 30 segundos (1:30) para demostrar todo su estilo y habilidad. Excepción: Los estilos: Flamenco y Ballet tienen un máximo de 2 minutos de rutina. Teatro tiene un máximo de 3 minutos 30 segundos. (Favor revisar el cuadro de categorías donde se estipula el máximo de cada categoría). El cronometraje comenzará con el primer movimiento coreográfico o nota musical. El cronometraje finalizará con el último movimiento coreográfico o nota musical, cualquiera de los dos que suceda al final. Adventure brands da un periodo máximo de 5 segundos de gracia.
6. Los equipos NO PODRAN salir y entrar de la tarima durante las rutinas. Todas las coreografías deberán realizarse completamente con todos los bailarines en escena. Excepción: Solo la categoría TEATROMUSICAL/ESPECTACULO, podrá hacer el uso de varias entradas y salidas durante su rutina.
7. La superficie de la tarima de competencia será aproximadamente de 11 x 11 metros.
8. El director/entrenador de cada equipo es responsable de supervisar que los integrantes de los equipos, entrenadores/coreógrafos, padres y cualquier otra persona asociada al equipo, se comporten con actitud deportiva. Se tomará muy en cuenta este punto en donde podrán tener descuentos o podrá ser descalificada la academia que no tenga buen espíritu deportivo en todo momento.
9. El jurado podrá detener una presentación en curso y pedir que sea repetida, solamente cuando algún instrumento de la organización falle o exista alguna lesión de alguno de los atletas. El equipo podrá retomar su presentación y será calificado desde el momento en el cual fue detenida su presentación anterior.
10. Todos los Atletas que compiten, autorizan el uso de sus imágenes (fotos) y videos para cualquier promoción o publicidad que la organización estime conveniente en pro del deporte.
11. No se aceptará que ningún fotógrafo profesional que no esté autorizado por la organización. [Consulta la lista de los únicos fotógrafos avalados para nuestra competencia.](#)
12. Para realizar cualquier tipo de reclamos o sugerencias es necesario que el entrenador del equipo sea el único conducto de comunicación con la organización, **y lo deberá realizar llenando el formulario que estará en la mesa de registro. Este formulario debe ser llenado dentro del marco de la competencia.**
13. Las credenciales entregadas para directores y/o entrenadores de academias son personales e intransferibles, si notamos alguna anomalía la organización retirará dichas credenciales.
14. **TODOS LOS EQUIPOS que ganen pases para competir internacionalmente, deberán regirse a las reglas de la competencia internacional con respecto a la vestimenta y edades.**

REGULACIONES BASICAS DEL BAILARIN

1. Todo bailarín competidor debe cumplir con las edades establecidas por cada categoría de competencia (revisar sección Divisiones en Competencia más adelante).
2. **Al momento de ingresar al backstage Todo bailarín deberá llevar una copia de su cedula VERIFICADA en el retiro de registro para poder ingresar.**
3. Todos los Solistas, Dúos-Tríos y Teams deben cumplir con los requerimientos de cada categoría, siendo considerados los estilos correspondientes, tiempo de rutina y cantidad de participantes.
4. Todos los Dúos-Tríos y Teams deben contar con la representación de un "director de Equipo" el cual es el nexo directo con la organización.
5. Todos los bailarines participantes deben estar inscritos como corresponde, con todos los antecedentes solicitados por UDA y dentro del plazo de inscripción indicado.
6. Si un bailarín compite por diferentes academias o equipos, deberá enviar por separado su información y registro por cada academia. Así mismo el **valor de su inscripción** contará por cada academia por separado.
7. Ningún Solista, Dúos-Tríos o Teams en su totalidad, puede competir contra sí mismo, sin embargo, puede participar como tal en una categoría diferente siempre y cuando cumpla con los requisitos solicitados.
8. Los participantes deberán estar listos para competir a lo menos 1 hora antes de su horario de presentación establecido. Esto debe ser siempre considerado en caso de cualquier eventualidad durante el desarrollo de la competencia sin espacio a reclamos o similares. **Importante: Los bailarines deben estar cerca del área de calentamiento para que nuestro staff pueda visualizarlos y tengan su tiempo de calentamiento.**
9. **No podrán realizar habilidades acrobáticas en áreas de circulación o áreas no establecidas por la organización.**
10. Los bailarines compitiendo en la categoría SOLISTA, podrán únicamente registrarse máximo **con 2 solos en estilos diferentes.**
11. **Un bailarín podrá realizar máximo 6 presentaciones en total. (entre solos, dúos y grupales)**
12. **Antes de salir a competir los bailarines NO podrán mojar o ensuciar el piso del backstage.**
13. **Todos los bailarines deben usar calzado apropiado para la danza. No se permite competir descalzos o en medias. Excepción; Solo para estilo contempo se permitirá el uso de medias para competir.**

ACCESORIOS-ARTICULOS/PROPS

1. Artículos que son parte de su vestuario como, collar, chaqueta, sombrero, poms, etc son permitidos en todas las categorías siempre y cuando al finalizar su presentación estos artículos no queden dentro del escenario.
2. Adventure Brands SI permite Artículos estáticos/standing props siempre y cuando **el bailarín lo pueda ingresar y retirar del escenario por sí mismo.** Cualquier artículo **pequeño** que soporte el peso de los participantes es considerado como accesorio estático/standing prop. Ejemplos: Sillas, bancos, cajas, etc. ACLARACION: El artículo estático debe de ser de tamaño que lo pueda cargar **un** solo bailarín. ACLARACION 2: **El artículo estático pueden usarlo para saltar desde el artículo, siempre y cuando este artículo permanezca en la superficie de presentación.**
3. El artículo no puede ser utilizado para elevar a los atletas desde la superficie de presentación. **No se permite alzar a un bailarín en un accesorio, Ejemplo: Un bailarín en una silla o mesa, no puede ser elevado de la superficie de presentación.**
4. No se permite llevar escenografía para su rutina, solo se permite artículos que vayan a ser utilizados como parte de la rutina por el bailarín. Excepción: En la categoría de Teatro Musical si es permitido la escenografía movible, la cual deberá ser colocada y retirada por los bailarines. Importante: Para la categoría de Teatro Musical, el director deberá enviar una foto de su escenografía, de ser el caso, para que la organización pueda otorgar el respectivo permiso y coordinación antes del evento.

PENALIDADES / DEDUCCIONES

Una deducción será realizada por CADA ilegalidad o violación al reglamento. Las deducciones se darán basado en lo siguiente:

VIOLACIONES DE HABILIDADES: (ESTA LISTA NO ES EXHAUSTIVA)

- -.25 - Error de desempeño individual: (Error no intencional)
 - Poms hacia abajo en una habilidad sin manos (aerial)
- -0.5 - Error individual coreografiado: un bailarín realizando la habilidad
- -1.0 - Error individual coreografiado:
 - Bailarín individual realizando la habilidad
 - Error de grupos o parejas (error involuntario)
- -1.5 - Individual coreografiado
 - Error, varios bailarines realizando la habilidad
- -2.0 - Error de grupos o parejas coreografiadas
 - Múltiples Bailarines Ejecutores realizando la habilidad (Error Involuntario)
- -2.5 - Error de parejas o grupos coreografiados de equipo completo/casi completo

VIOLACIONES A REGLAS GENERALES

INFRACCIONES DE TIEMPO

- -.5 - 6-7 segundos de tiempo extra
- -1,5 - 8-10 segundos de tiempo extra
- -2,5 - 11 segundos o más de tiempo extra

DEDUCCIONES de .25 - 6.0.

Las infracciones de las reglas serán evaluadas por el juez de seguridad y pueden oscilar entre 1.0 y 6.0 deducciones determinadas por la gravedad de la infracción y/o la preocupación por la seguridad de los atletas. Los errores intencionales de coreografía y ejecución se tendrán en cuenta durante la evaluación.

El uso repetido de blasfemias/lenguaje inapropiado en la música justificaría una sanción más severa que las joyas que no se usan en equipo.

POLÍTICA DE IMAGEN - 1.0

Coreografía, uniforme y/o música inapropiados, así como infracciones que rompan la política de imagen tendrán una deducción de 1.0.

Recomendamos encarecidamente a los equipos que usen solo calzoncillos o leotardos sin cobertura adicional que usen mallas. Se les puede pedir a los equipos que modifiquen el vestuario o reciban una deducción.

DEDUCCIÓN POR CONDUCTA ANTIDeportiva - 6.0

- Cuando una persona está discutiendo con un oficial, otros entrenadores, atletas y padres/espectadores, debe mantener una conducta profesional adecuada. El no hacerlo resultará en una deducción de 5.0 y la eliminación del individuo o la descalificación. Incluye (pero no se limita a) lo siguiente:
- Contacto físico inapropiado y deliberado entre atletas durante el evento
- Abuso de equipo o cualquier artículo asociado con el evento
- Usar lenguaje o gestos obscenos, ofensivos o insultantes
- Usar lenguaje o gestos que ofendan la raza, la religión, el color, la ascendencia o el origen nacional o étnico
- Mostrar disensión hacia la decisión oficial de puntuación por palabra o acción
- Amenaza de agresión a un representante del evento
- Crítica pública de un incidente relacionado con un evento o un funcionario del evento

DEDUCCIÓN POR REGISTRO INCORRECTO - 6.0

Cuando un bailarín se registra en la categoría equivocada. Ej: Bailarín en categoría principiante y no corresponde a esta categoría.

Importante: El jurado o la organización puede descalificar a un equipo por conducta antideportiva de un entrenador/director durante el evento.

MUSICA

1. El formato oficial de su música de competencia será MP3, y deberá ser enviada vía subida a la carpeta (google drive) de su academia hasta el 1 de noviembre. Adicional a este formato OFICIAL, usted debe portar un pendrive el día de la competencia que sirva de respaldo para su presentación.
2. Un representante de su grupo será responsable de la música durante la competencia. Esta persona está obligada a permanecer en la cabina de sonido durante toda la presentación de su equipo para asegurarse que este correcta la música utilizada. Si su equipo NO tiene un responsable en la cabina de sonido, la organización NO se hará responsable por cualquier falla que tenga durante la presentación.
3. Si la música de un equipo se detiene o es detenida por el entrenador, el equipo DEBE CONTINUAR HASTA EL FINAL DE LA RUTINA.
4. En el caso de que la interrupción de rutina se deba a una falla de los equipos UDA NATIONAL EXPERIENCE, instalaciones y/o interferencia externa, etc. Se le permitirá al equipo reiniciar su rutina después de 10 minutos y ser juzgado desde que se produjo la interrupción.
 - a. Si la interrupción se debe a una falla de la academia, el equipo debe tomar el puntaje juzgado.

LESIONES

1. UDA NATIONAL EXPERIENCE se reserva el derecho de parar una presentación debido a una lesión y/o por cualquier interferencia externa.
2. Si en el calentamiento oficial de la competencia sucede algún tipo de lesión o nuestro personal médico nota que algún integrante no se encuentra en condiciones óptimas para competir, Se le notificará al entrenador o director de la academia si el atleta puede o no competir.
3. En el caso de que la rutina en competencia sea interrumpida antes de su finalización debido a una lesión y/o por cualquier interferencia externa, el equipo dispondrá de 30 minutos hasta que se presenten de nuevo. Si una rutina se realiza por segunda ocasión debido a una circunstancia imprevista, debe ser realizada desde el principio. La rutina será juzgada desde el punto en que se detuvo la música o rutina.
4. UDA NATIONAL EXPERIENCE facilitará la atención de primeros auxilios y posibles traslados a centros asistenciales. Pero la responsabilidad de pagos posteriores y extras a este servicio básico NO son responsabilidad de la Organización. Cada equipo es responsable de tener practicado un plan de emergencia (serie de pasos y funciones específicas de diferentes integrantes a modo de respuesta a un accidente o lesión). Siempre el entrenador debe llevar una ficha de cada alumno, nombre, teléfonos apoderados, alergias, enfermedades, tratamientos, etc.

CROSSOVERS (Bailar más de una vez este término aplica ÚNICAMENTE en categorías GRUPALES)

El termino Crossover quiere decir, bailar más de una vez. Este término se aplica ÚNICAMENTE para los registros en categorías GRUPALES. En el registro para categorías de solos o dúos los registros son por separado, quiere decir el valor de la inscripción es por solo, no se contempla valor por crossover en esta categoría.

1. Cualquier bailarín puede competir en más de una división y/o categoría, siempre y cuando cumplan con las restricciones de edad en todas las divisiones en las que compiten.
2. Los bailarines no podrán competir en más de una rutina en la misma categoría y división. (Ejemplo: Un bailarín no podrá competir en 2 rutinas de Senior Jazz.)
3. Para los equipos que tengan algunos Crossovers en las categorías grupales TINY, MINI o YOUTH, serán permitidos hasta máximo 2 asistentes en la zona de calentamiento para ayudar en los cambios de vestuario de bailarines.

RETIRO DE HOJAS DE CALIFICACION

1. Las hojas de puntuación serán entregadas SOLAMENTE a los directores de academia o entrenadores.
2. Todas las hojas de puntuación podrán ser retiradas en la mesa de registro después de la premiación de su categoría. De usted no retirar las puntuaciones al final del evento, estas hojas serán enviadas a reciclaje. Sin opción a reclamo. Luego de finalizada la competencia no se entregará hojas de calificación en nuestras oficinas.
3. Las hojas de calificación y el sistema de calificación las podrá encontrar en nuestra página web.

BID REQUEST

Si deseas que tu academia viva la experiencia de competir en grandes escenarios internacionales. Adquiere el BID (pase) para que los jueces evalúen tu rutina y te puedas ganar el pase a las diferentes competencias que ofrece Varsity Brands y compañías aliadas con nosotros. Valor BID REQUEST - \$15.00 por rutina.

Los entrenadores que desean participar en eventos internacionales con sus bailarines, deberán llenar un contrato online,

SE PARTE DE TEAM ECUADOR 2024

Una vez más tendrás la oportunidad de representar a toda una nación siendo parte de TEAM ECUADOR 2024. Tendremos la selección de equipos en las siguientes categorías:

- OPEN JAZZ (mejor puntuación entre todos los seniors/ open jazz y lírico) Edades para competir, 16 años para arriba
- OPEN POMS (mejor puntaje entre open poms) Edades para competir, 16 años para arriba
- OPEN HIP HOP (mejor puntuación entre all girl, coed o male hip hop) Edades para competir, 16 años para arriba
- JUNIOR HIP HOP (mejor puntuación senior Hip hop) Edades para competir, 15 a 19 años
- JUNIOR POMS (mejor puntuación junior o senior Poms) Edades para competir, 15 a 19 años
- YOUTH HIP HOP (mejor puntuación youth o junior Hip hop) Edades para competir, 11 a 14 años
- OPEN DUO HIP HOP, Edades para competir, 16 años para arriba
- OPEN DUO POMS, Edades para competir, 16 años para arriba

También se escogerá al o los equipos que representarán a Team Ecuador en el Panamericano en Canadá, Septiembre 2024. Esta o estas delegaciones serán seleccionadas por el panel de jueces, pero deberán seguir los lineamientos de la audición más adelante detallado.

Para poder participar de esta audición por equipos debes considerar lo siguiente:

- Deberán competir dentro del marco de la UDA NATIONALS en las categorías anteriormente mencionadas y haber pagado el pase BID para poder ser considerado. **Y tener un MINIMO de 12 bailarines participando en la categoría para poder optar a la audición de Team Ecuador.**
- Cada entrenador y director de equipo deberá firmar un acuerdo con Adventure Brands y ICU ANTES DE COMPETIR, el cual debe ser respetado en su totalidad, de lo contrario de ganar el pase no podrá representar al ECUADOR y se le otorgará el pase automáticamente al siguiente equipo en el ranking.
- JUNIOR HIP HOP y POMS TEAM ECUADOR, tiene una condición exclusiva en donde los participantes pueden tener entre 15 a 19 años (esto no es válido para la competencia nacional ni para internacional de UDA) considere este aspecto antes de participar en la selección de TEAM ECUADOR JUNIOR HIP HOP Y POMS.
- Si en la categoría no existe un equipo que llegue al mínimo de puntaje técnico requerido para lograr el título de Team Ecuador, no será escogido ningún equipo en esa división.
- Las edades de ICU son consideradas como edad durante el año de competencia, ejemplo, un bailarín cumple 15 años en diciembre del 2024, estaría apto para competir en junior.

*IMPORTANTE: Si en la división ninguno de los equipos pagó el pase BID, no se escogerá TEAM ECUADOR en esa división.

ESTILOS EN UDA NATIONALS

JAZZ

Una rutina de jazz incorpora movimientos de la danza estilizada y combinaciones, cambios de formación, trabajo en grupo, saltos y giros. Se hace hincapié en la correcta ejecución técnica, la extensión, el control, la colocación del cuerpo y el equipo de la uniformidad.

HIP-HOP

Las rutinas pueden incorporar movimientos de estilo de la calle con un énfasis en la ejecución, estilo, creatividad, aislamientos del cuerpo y el control, el ritmo, la uniformidad y la interpretación musical. Los equipos también pueden poner un enfoque adicional en incorporaciones atléticas tales como saltos, saltar las variaciones, combo saltos y otros trucos.

LYRICAL

Las rutinas se combinan los principios de jazz y ballet, enfatizan ejecución técnica adecuada, el uso de la flexibilidad, el equilibrio y el estado de ánimo. Las rutinas son fluidas en movimiento y se centran en la emoción que se complementa con la selección musical.

CONTEMPORANEO

Las rutinas implementan los principios de caída y la recuperación y/o contracción y la liberación y el intercambio de peso para expresar sentimiento interno en relación con la pieza musical o narrativa.

BALLET REPERTORIO

Rutinas con repertorios clásicos o variaciones de repertorios clásicos de reconocimiento mundial. Realizadas con técnica de Ballet y punta.

BALLET INEDITO

Rutinas con creaciones propias con énfasis en técnica de Ballet y punta.

MEDIA PUNTA

Rutinas con repertorios / variaciones de repertorios o creaciones propias con énfasis en técnica de Ballet realizadas en media punta, esa categoría es solo válida para categorías TINY, MINI Y YOUTH.

NEO CLASICO

Es un tipo de ballet que usa el lenguaje de ballet tradicional pero no es tan rígido como el ballet clásico. La vestimenta siempre es la misma, usan zapatillas de punta o media punta y el vestuario debe de ser cómodo y tiene que marcar los movimientos del bailarín o bailarina

FRESHMAN (PRINCIPIANTES)

Grupos Conformados por bailarines que tengan menos de 3 años de experiencia en la danza, siendo como tales rutinas con habilidades y técnica no avanzadas. No puede tener ningún bailarín que haya competido más de dos veces en UDA NATIONALS. **IMPORTANTE: VER LAS REGLAS DE LAS DIVISIONES PRINCIPIANTES DETALLADAS MAS ADELANTE**

DANZAS ESPAÑOLAS

Puede referirse a varias expresiones de la danza española, como flamenco, danza clásica española, Bolera entre otras.

DANZA ARABE

Se caracteriza por sus movimientos suaves y fluidos, disociando y coordinando a la vez las diferentes partes del cuerpo. La atención se centra principalmente en la cadera y el vientre, alternando movimientos rápidos y lentos y se enfatiza en los músculos abdominales, con movimientos de pecho y hombros, así como con brazos serpenteantes.

TAP

Es una mezcla entre danza y percusión donde el bailarín choca sus pies contra el suelo y hace música con los pies.

VARIEDAD

Una rutina en esta categoría puede incorporar cualquier estilo o combinación de estilos descritos en esta lista de categorías. Todos los estilos serán juzgados entre sí en esta categoría.

TEATRO MUSICAL/ESPECTACULO

Una rutina basada en hacer una interpretación de un musical de Broadway o de una película a través de un baile, o un show de diferentes estilos.

POMS

Una rutina basada en movimientos precisos con combinaciones de formaciones, saltos y giros. Se hace hincapié en los movimientos de brazos (motions) y la ejecución técnica de los elementos. Deben utilizar pom poms en el 95% de la rutina.

ACRO

Una rutina basada en movimientos acrobáticos junto con combinaciones de técnicas de jazz, no tiene limitaciones en cantidad de elementos acrobáticos a realizar.

DANCE ABILITIES (Habilidades especiales)

La categoría DANCE ABILITIES, un espacio de inclusión para todos nuestros jóvenes con capacidades diferentes. (Mas información en reglamento exclusivo para esta categoría.)

NUEVO PADRES

Grupos conformados por padres de familia de bailarines que están en academias de baile. La rutina será tipo show, no es necesario tener un estilo en específico pueden ser varios estilos dentro de una rutina.

DIVISIONES DE EDAD

1. La División de un equipo está determinada por la edad del competidor mayor.
2. Nos basaremos en la edad que tenga el competidor hasta el **15 de noviembre del 2023**.
3. Los equipos que clasifiquen a las diferentes competencias internacionales, se deberán basar en los reglamentos de cada competencia.
4. **WILDCARD:** Si tienes a un bailarín fuera del rango de edad en la categoría, puedes usar el WILDCARD para permitir que ese bailarín pueda entrar al grupo. El bailarín que use el WILDCARD debe tener un año mayor o un año menor de los rangos de edades de la categoría a participar. (Solo se permite en las categorías grupales y máximo TRES bailarines por grupo que tenga más de 16 bailarines. Si el grupo tiene MENOS de 15 bailarines, solo podrán usar DOS wildcard y si tiene menos de 8 bailarines solo podrá ser UN bailarín con WILDCARD)

UDA NATIONALS CATEGORIAS SOLOS Y DUOS

Esta competencia está abierta a todos los bailarines que deseen mostrar su talento tanto como solistas o en dúos. Revisa a continuación las categorías en competencia. **IMPORTANTE**, leer las aclaraciones al final.

SOLOS – DUOS/TRIOS			
ESTILOS	DIVISION	EDADES	TIEMPO MAXIMO
ESTILOS ALL STAR: JAZZ, LYRICAL, HIP HOP, TAP, CONTEMPORANEO, MEDIA PUNTA (*), VARIEDAD, ACRO, BALLET INEDITO, SHOW/TEATRO**, POMS (APLICA PARA DUOS), BALLET REPERTORIO (***), FLAMENCO (***) ESTILOS PRINCIPIANTES: PRINCIPIANTE JAZZ, PRINCIPIANTE LYRICAL, PRINCIPIANTE CONTEMPO, PRINCIPIANTE HIP HOP, DANCE ABILITIES	TINY	4 a 6 años	ESTILOS ALL STARS: 1 minuto 30 segundos. ***Ballet Repertorio y Flamenco: 2 minutos
	MINI	5 a 9 Años	
	YOUTH	8 a 12 Años	
	JUNIOR	11 a 16 Años	PARA PRINCIPIANTES: 1 minuto 15 segundos
	SENIOR	13 a 19 Años	
	OPEN	15 Años en adelante.	

ACLARACIONES

- MEDIA PUNTA, solo aplica hasta división YOUTH. (YOUTH es la única división que se puede dividir en media punta o punta.)
- ***TEATRO MUSICAL/SHOW, solo aplica para división YOUTH, JUNIOR, SENIOR, OPEN.
- POMS, solo aplica para categoría DUOS.
- ***Tiempo reglamentario únicamente para Ballet Repertorio y Flamenco. (2 minutos)
- En las categorías Senior y Open únicamente, el caso que una división nos permita se podrá dividir las rutinas en SOLO MUJERES O SOLO HOMBRES, la organización lo realizará siempre y cuando se logre reunir a un mínimo de dos o tres bailarines por división.
- Las divisiones PRINCIPIANTES, el bailarín NO tiene que haber competido TRES años seguidos o más en UDA NATIONALS.
- Los ganadores de la Categoría Hip Hop All Star Duos y Poms All Star Duo, serán los seleccionados para representar al ECUADOR en la competencia Mundial de Naciones en Orlando, FL 2024 (Revisar las regulaciones para ser parte de Team Ecuador 2024)

REGULACIONES CATEGORIAS DE SOLOS

1. Un bailarín puede competir en la categoría de SOLOS, y competir también en la categoría de GRUPOS.
2. Un bailarín por ningún motivo podrá competir contra sí mismo.
3. Un bailarín no puede registrarse dos veces en el mismo estilo. Ej., No puede competir en Solo Junior Ballet y Solo Senior Ballet.
4. Cada solista podrá tener hasta máximo **2 presentaciones** de solo en diferentes estilos.
5. Los participantes registrados en la división BALLET INEDITO o REPERTORIO con MEDIA PUNTA podrán ser unificados en la división general de Ballet si no tienen competencia alguna.
6. Un bailarín no puede registrarse en Ballet inédito y Ballet Repertorio.
7. La apertura de una nueva categoría, será únicamente de existir mínimo 3 bailarines en competencia.
8. De existir más de 10 bailarines en la misma división, se dividirá aleatoriamente la división en A Y B.

UDA NATIONALS CATEGORIAS GRUPALES:

La competencia tradicional para equipos viene con todo, hemos trabajado en las categorías y divisiones con el fin de poder proyectar su trabajo de mejor forma a nivel internacional. Revisa a continuación las categorías en competencia.

*REVISAR LAS EDADES

GRUPALES ALL STAR					
ESTILO	DIVISION	EDADES	# BAILARINES	GENERO	TIEMPO
BALLET, JAZZ, LYRICAL, HIP HOP, VARIEDAD, CONTEMPO, TAP, ACRO, FLAMENCO, NEOCLASICO, DANZA ARABE, POMS	TINY	4 a 6 años	4 o más bailarines	mujeres y hombres	2 minutos 15 segundos
	MINI	5 a 9 Años	4 a 30 bailarines	mujeres y hombres	
	YOUTH	8 a 12 Años	4 a 30 bailarines	mujeres y hombres	
	JUNIOR	11 a 16 Años	4 a 30 bailarines	mujeres y hombres	
	SENIOR	13 a 19 Años	4 a 30 bailarines	mujeres y hombres	
	OPEN	15 Años en adelante	6 a 30 bailarines	mujeres y hombres	
	OPEN MALE		6 a 30 bailarines	0 mujeres	
TEATRO MUSICAL/SHOW					
ESTILO	DIVISION	EDADES	# BAILARINES	GENERO	TIEMPO
TEATRO MUSICAL/SHOW	SMALL YOUTH	10 a 18 Años	8 a 15 bailarines	mujeres y hombres	3 minutos 30 segundos
	LARGE YOUTH	10 a 18 Años	16 a 30 bailarines	mujeres y hombres	
	SMALL OPEN	15 Años en adelante	8 a 15 bailarines	mujeres y hombres	
	LARGE OPEN	15 Años en adelante	16 a 30 bailarines	mujeres y hombres	
GRUPALES PRINCIPIANTES (FRESHMAN)					
ESTILO	DIVISION	EDADES	# BAILARINES	GENERO	TIEMPO
JAZZ, LYRICAL, HIP HOP, VARIEDAD	FRESHMAN MINI	5 a 9 Años	4 a 30 bailarines	mujeres y hombres	2 minutos 10 segundos
	FRESHMAN YOUTH	8 a 12 Años	4 a 30 bailarines	mujeres y hombres	
	FRESHMAN JUNIOR	11 a 16 Años	4 a 30 bailarines	mujeres y hombres	
	FRESHMAN SENIOR	13 a 19 Años	4 a 30 bailarines	mujeres y hombres	
	FRESHMAN OPEN	15 Años en adelante	4 a 30 bailarines	mujeres y hombres	
HABILIDADES ESPECIALES					
ESTILO	DIVISION	EDADES	# BAILARINES	GENERO	TIEMPO
HABILIDADES ESPECIALES	DANCE ABILITIES	8 años en adelante	4 a 30 bailarines	mujeres y hombres	2 minutos
*NUEVO** PADRES PERFORMANCE					
ESTILO	DIVISION	EDADES	# PADRES	GENERO	TIEMPO
PADRES PERFORMANCE	DANCE PARENTS	25 años en adelante	4 a 30 padres	mujeres y hombres	2 minutos 15 segundos

COMBINACION o CAMBIOS DE DIVISIONES

1. En el caso que una división nos permita dividir las rutinas en SMALL (4 A 14 participantes) o LARGE (15 Participantes o más), la organización lo realizará siempre y cuando se logre reunir a un mínimo de tres (3) equipos por división
2. **En las categorías Junior, Senior y Open Únicamente**, el caso que una división nos permita dividir las rutinas MIXTO y SOLO MUJERES, la organización lo realizará siempre y cuando se logre reunir a un mínimo de dos o tres equipos por división.
3. Dos divisiones se pueden fusionar siempre y cuando no existan equipos con los mismos integrantes compitiendo en ambas divisiones. (Si son de la misma academia, pero diferentes bailarines, si se considerará para unir dos divisiones de no tener competencia una de ellas.)
4. La organización se reserva el derecho de fusionar las categorías ALL GIRL o MALE en la división Hip-Hop de no contar con el mínimo establecido por división.
5. La organización puede fusionar o eliminar una o más categorías si estas no cuentan con el mínimo de equipos requeridos.
6. El panel de jueces tiene el derecho de modificar la categoría de uno o más equipos si considera que la categoría inscrita es errónea o falta al reglamento.
7. La organización se reserva el derecho de cambiar de división, si los bailarines no cumplen con la edad correspondiente a la división registrada.
8. Los participantes registrados en la división de Ballet inédito, Ballet repertorio, Ballet media punta podrán ser unificados en una sola división general de Ballet, de no contar con el mínimo de equipos requeridos.

DIVISIONES PRINCIPIANTES

- Las categorías principiantes, son para nuevos bailarines o academias que recién están iniciando en el mundo de la danza.
- Los equipos principiantes serán de equipos mixtos como femeninos, quiere decir que no se dividirá en mixto o solo mujeres.
- Bailarines en las categorías grupales principiantes NO PUEDEN participar en ninguna categoría grupal que NO sea principiante. **Excepción, Solos/Dúos/tríos/grupales de Estilos que no tengan la categoría principiante.**
- Las rutinas GRUPALES de PRINCIPIANTES tienen un tiempo máximo de 2 minutos 10 segundos.
- Las rutinas SOLOS / DUOS-TRIOS de principiantes tienen un tiempo máximo de 1 minutos 15 segundos.
- Todas las rutinas de principiantes deben seguir los lineamientos de las reglas para principiantes.
- Las divisiones principiantes, NO contarán con BIDS (pases) para competencias internacionales.
- Las divisiones principiantes, no participarán dentro de las categorías a premiar como ULTIMATE Champions.
- **Si un bailarín o equipo compite en principiantes y el jurado calificador considera que los bailarines no son principiantes, se los pasará a la categoría normal y tendrá la respectiva deducción. Si la categoría ya fue premiada, los bailarines no tendrán opción a premiación.**

REGULACIONES CATEGORIA PADRES PERFORMANCE

- La categoría para Padres performance, es exclusiva para padres, madres, abuelos y abuelas de bailarines que compiten o que pertenezcan a una de las academias de danza compitiendo.
- El estilo es abierto, quiere decir puede ser la recopilación de varios estilos en la rutina.
- No tiene requerimiento de habilidades acrobáticas o técnicas, pero si las puedan mostrar, siempre y cuando no perjudiquen en la seguridad de cada una de las personas dentro de la rutina.
- El tiempo límite es de 2 minutos 15 segundos.
- No pueden tener escenografía, Solo props/accesorios que estén permitidos.
- No pueden realizar lanzamientos.

REGLAS CATEGORÍA DANCE ABILITIES (SPECIAL ABILITIES)

La categoría DANCE ABILITIES está dirigida a todas las academias, clubes, recreacionales, escolares, Masters que se agrupen bajo el siguiente reglamento. La categoría DANCE ABILITIES serán tomadas en cuenta todos los bailarines participantes en divisiones solistas, dúos o tríos, como también agrupados en equipos. Siendo una competencia de divisiones abiertas que competirán entre sí. Revise más adelante esta los detalle de las divisiones y estilos.

EQUIPOS DANCE ABILITIES UNIFICADOS:

Los equipos que podrán competir en esta categoría que consisten del 50% al 90 % de bailarines con habilidades especiales o diferentes.

REGULACIONES GENERALES DE DANZA:

1. Todos los equipos deben seguir los reglamentos específicos de UDA NATIONAL EXPERIENCE 2023.

SE PARTE DE TEAM ECUADOR UNION ATHLETES 2024

Por primera vez estaremos siendo parte de ICU Paracheer/dance, en donde un equipo será seleccionado como la primera selección TEAM ECUADOR PARADANCE 2024. Para poder ser parte de esta selección tienen que competir en una de estas divisiones y categorías con un mínimo de 16 participantes requeridos.

- TEAM JAZZ UNION ATHLETES
- TEAM HIP HOP UNION ATHLETES

Para poder participar de esta audición por equipos debes considerar lo siguiente:

- 1.- Deberán competir dentro del marco de la UDA NATIONALS en las categorías anteriormente mencionadas.
- 2.- Cada entrenador y director de equipo deberá firmar un acuerdo con Adventure Brands y ICU Brands ANTES DE COMPETIR, el cual debe ser respetado en su totalidad, de lo contrario de ganar el pase no podrá representar al ECUADOR y se le otorgará el pase automáticamente al siguiente equipo en el ranking.

ESTILOS EN UDA NATIONALS para UNION ATHLETES

Todos los estilos en la categoría DANCE ABILITIES competirán entre sí.

JAZZ UNION ATHLETES

Una rutina de jazz incorpora movimientos de la danza y combinaciones, cambios de formación, trabajo en grupo, saltos y giros. Se hace hincapié en el control, la colocación del cuerpo y el trabajo en equipo.

HIP-HOP UNION ATHLETES

Las rutinas pueden incorporar movimientos de estilo de la calle con un énfasis en la ejecución, estilo, creatividad, aislamientos del cuerpo y el control, el ritmo, la uniformidad y la interpretación musical.

DIVISIONES DE EDAD PARA UNION ATHLETES:

5. Este año tendremos divisiones abiertas sin restricciones de edades.
6. Los equipos que clasifiquen a las diferentes competencias internacionales, se deberán basar en los reglamentos de cada competencia.

UDA NATIONALS CATEGORIA DANCE ABILITIES

Esta competencia está abierta a todos los bailarines de la categoría Dance Abilities que quieran demostrar su pasión por la danza. El Genero será abierto para todas las categorías, es decir podrá ser mixto, solo mujeres o solo hombres.

SOLOS / DUOS/ TRIOS			
DIVISION	EDADES	ESTILOS	TIEMPO MAXIMO
OPEN	8 Años en adelante	JAZZ, HIP HOP, VARIEDAD	1 minuto 15 segundos.
GRUPAL			
DIVISION	EDADES	ESTILOS	TIEMPO MAXIMO
OPEN	8 Años en adelante	JAZZ, HIP HOP	2 minutos

9. Cada Bailarín podrá tener hasta máximo 2 presentaciones en diferente división, ejemplo, puede hacer un solo y un grupal, pero no puede hacer dos solos o dos grupales.
10. Los estilos serán unificados en las divisiones grupales y las divisiones solos/dúos/tríos para la competencia. Ej., Todos los grupos que compitan en jazz, hip hop y variedad, competirán entre sí. Lo mismo será con los solos/dúos/tríos.
11. La división grupal tendrá un mínimo de 4 participantes y un máximo de 30 participantes.

REGLAS DE SEGURIDAD DE CATEGORIA HABILIDADES ESPECIALES (Solos, Duos/tríos y Grupales):

- Las categorías Union athletes, son para bailarines con habilidades especiales o diferentes.
- Los equipos de habilidades especiales serán de equipos mixtos como femeninos, quiere decir que no se dividirá en mixto o solo mujeres.
- Las rutinas grupales de habilidades especiales tienen un tiempo mínimo de 1 minuto y un máximo de 2 minutos 0 segundos.

REGLAS PARA HABILIDADES ESPECIALES, ESPECIFICAS POR ESTILO

JAZZ/ VARIEDAD

1. No se permite la ejecución de fountés en rutinas de principiantes.
2. Se permite hasta una rotación vertical (pirouette, soutenu o coupé) en rutinas de habilidades especiales.
3. Saltos son permitidos siempre y cuando, el torso no se mueva del axis vertical mientras salta, eje, el salto tilt no está permitido.
4. Se permite hasta una habilidad acrobática establecida en esta categoría. (por ejemplo: media luna, rol, etc.)
5. No se permite Mortales ni aeriels o cualquier habilidad de vuelo libre. (sin excepción)
6. Las combinaciones de dos o más elementos acrobáticos no están permitidos. (por ejemplo: dos caminos adelante seguidos, rondada flic, media luna camino adelante, etc)
7. No está permitida gimnasia continua sobre o debajo de cualquier bailarín que incluya rotación de cadera sobre cabeza de ambos bailarines.

8. Habilidades sin vuelo libre deben mantener siempre una mano en la superficie de presentación, ej: Parada de manos
9. Habilidades invertidas no están permitidas mientras usan props o accesorios.
10. No se permiten caídas a la rodilla, el muslo, la espalda, el hombro, pecho o cabeza en la superficie de presentación a menos que el bailarín primero tenga peso en la(s) mano(s) o pie/ pies.
11. Al menos un Bailarín de Apoyo debe mantener contacto con el Bailarín en ejecución a lo largo de toda la habilidad por encima del nivel de la cadera. Aclaración,
Cuando un bailarín ejecutante es cargado por dos bailarines por medio de ambos brazos, los bailarines de apoyo pueden estirar sus brazos para soportar el peso del bailarín en ejecución, siempre y cuando el bailarín ejecutante no realice ninguna rotación de cadera y la cadera del bailarín ejecutante no pase el nivel de hombros de sus bases.
Cuando un bailarín ejecutante es cargado por dos bailarines, los bailarines de apoyo solo podrán cargar al bailarín ejecutante siempre y cuando la cadera del bailarín ejecutante no sobrepase los hombros de las bases de apoyo.
El bailarín ejecutante no podrá estar invertido en ninguna elevación o alzada.
El bailarín ejecutante no podrá ser lanzado.

HIP HOP

1. Se permite hasta una habilidad acrobática establecida en esta categoría. (por ejemplo: media luna, rol, etc.)
2. No se permite Mortales ni aerials o cualquier habilidad de vuelo libre. (sin excepción)
3. Las combinaciones de dos o más elementos acrobáticos no están permitidos. (por ejemplo: dos caminos adelante seguidos, rondada flip flap, media luna camino atrás, etc)
4. No está permitida gimnasia continua sobre o debajo de cualquier bailarín que incluya rotación de cadera sobre cabeza de ambos bailarines.
5. Habilidades sin vuelo libre deben mantener siempre una mano en la superficie de presentación, ej: Parada de manos
6. Habilidades invertidas no están permitidas mientras usan props o accesorios.
7. No se permiten caídas a la rodilla, el muslo, la espalda, el hombro, pecho o cabeza en la superficie de presentación a menos que el bailarín primero tenga peso en la(s) mano(s) o pie/ pies.
8. Saltos son permitidos siempre y cuando, el torso no se mueva del axis vertical mientras salta, eje, el salto C no está permitido.
9. Al menos un Bailarín de Apoyo debe mantener contacto con el Bailarín en ejecución a lo largo de toda la habilidad por encima del nivel de la cadera. Aclaración,
Cuando un bailarín ejecutante es cargado por dos bailarines por medio de ambos brazos, los bailarines de apoyo pueden estirar sus brazos para soportar el peso del bailarín en ejecución, siempre y cuando el bailarín ejecutante no realice ninguna rotación de cadera y la cadera del bailarín ejecutante no pase el nivel de hombros de sus bases.
Cuando un bailarín ejecutante es cargado por dos bailarines, los bailarines de apoyo solo podrán cargar al bailarín ejecutante siempre y cuando la cadera del bailarín ejecutante no sobrepase los hombros de las bases de apoyo.
El bailarín ejecutante no podrá estar invertido en ninguna elevación o alzada.
El bailarín ejecutante no podrá ser lanzado.

NUEVAS CATEGORIAS

La organización considerara la apertura de nuevas categorías, siempre y cuando exista el mínimo de equipos o bailarines requeridos para poder realizar la apertura. Para solicitarlo favor enviarnos un correo a pamela.adventurebrands@gmail.com con la respectiva solicitud hasta el **1 de septiembre 2023**.